

CUADERNILLO DE

COMPRENSIÓN LECTORA

3° 4° 5° 6°



EL APAGÓN

Soy Manolín Manolón, ya sé leer, ya soy mayor, tengo siete años y medio, una bici y un robot. Sólo me dejan ver la “tele” cuando hay “dibujos adecuados” yo prefiero los “dibujos animados”.

Estábamos todos en el salón, viendo la televisión, cuando... en un rincón de la habitación, sentadito en un sillón, había un libro abierto, que movía sus hojas aunque no hacía viento.

El libro me llamaba, con las páginas abiertas de un cuento.

Y en ese momento, apagué la “tele”, “encendí” el libro y tan contento.

Gloria Fuertes.

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es el título de la lectura?

2. ¿Cómo se llama el protagonista?

3. Manolín Manolón ¿Sabe leer?

4. ¿Cuántos años tiene?

5. ¿Dónde estaba el libro?

6. ¿El libro estaba cerrado o abierto?

7. Di el título de un cuento que hayas leído tu.

8. ¿Qué programa de la tele ves más y por qué lo ves tanto?

9. Esta lectura ¿Te ha gustado? Di el ¿Por qué?.

10. ¿Te parece bien que el niño apagara la tele y se pusiera a leer?

LA NIÑA Y LA CARACOLA

- ¡Hola caracola!
- ¡Hola!
- ¿Cómo te llamas?
- Manola.
- ¿Manola la caracola?
- La misma.
- ¿Y vives sola?
- ¿Sola como la ola?
- ¿Y tú, cómo te llamas?
- Yo me llamo niña.
- ¿Y qué comes?
- Como piña.
- ¿Y a qué sabe?
- A ala de ave.

- ¡Huy qué rica!
- ¡Ponte el sombrero que el sol pica!
- Adios caracola
- voy a merendar escarola.
- Adios princesa
- ¡Dios te valga!
- Yo voy a merendar algo de alga.
- Y la niña se metió en su casa
- y la caracola
- se metió en su ola.

Gloria Fuertes

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es el título de la lectura?

2. ¿Cuáles son los personajes del diálogo?

3. En esta poesía hay tres cosas que podemos encontrar en el mar:

-----, ----- y -----

4. ¿Con quién vive la caracola?

5. ¿Qué come la niña?

6. ¿Qué va a merendar la caracola?

7. ¿Has tenido en tus manos alguna caracola?.

8. ¿Qué otras cosas puedes encontrar en una playa?

9. Si a MANOLA y a CARACOLA les quito algunas letras, tengo otras palabras diferentes:

10. ¿Te gustaría vivir cerca del mar? Di el ¿Por qué?

EL GATO Y LA LAVADORA

Cuando estaba la señora metiendo la ropa sucia en la lavadora, sonó el teléfono.

La señora se fue.

El gato llegó y dijo:

- ¡ Hui, qué casita más bonita con su puerta redondita ! ¡ Hui, qué colchoncito caliente, de ropita blanda enfrente ! Me voy a echar una siestecita...

Regresó la señora, puso la lavadora en marcha y ... el pobre gatito dio mil vueltas, entre el agua caliente y la espuma del detergente ...

Salió, de milagro, porque "siete vidas tiene un gato".

Salió medio ahogado, medio mareado, pero limpio como los chorros del oro.

La señora llamó al médico asustada.

El veterinario sólo le recetó una pomada, para que no se le cayera el pelo, y le dijo a la señora:

- Su gato se ha salvado, porque es muy pequeño, la próxima vez, lo baña en un barreño.

Gloria Fuertes.

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es el título de la lectura?

2. ¿Cuáles son los personajes del cuento?

3. ¿Qué sonó cuando la señora estaba metiendo la ropa sucia en la lavadora?

4. ¿Qué dijo el gatito viendo la ropita blanda?

5. ¿Cuándo puso la lavadora la señora?

6. ¿Cuántas vueltas dio el gatito en la lavadora?

7. ¿Qué quiere decir la expresión "como los chorros del oro"?

8. ¿Es posible que el gatito saliera de la lavadora con vida?

9. ¿Te gustaría tener un gatito?

10. ¿Te parece bien que la señora llame a un médico para curar al gato?



EL BURRO EN LA ESCUELA

Una y una, dos.
Dos y una, seis.
El pobre burrito
contaba al revés.
¡No se lo sabe!
-Sí me lo sé.
-¡Usted nunca estudia!
Dígame ¿por qué?
-Cuando voy a casa

no puedo estudiar,
mi amo es muy pobre,
hay que trabajar.
Trabajo en la noria
todo el santo día
¡No me llame burro,
profesora mía!

Gloria Fuertes

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo se titula la lectura?.

2. ¿Por qué no estudia el burro?.

3. ¿En qué trabaja?.

4. ¿Cuánto tiempo trabaja?.

5. ¿Cómo lo llamaba su profesora?.

6. ¿Quién es la autora?.

7. ¿Crees que el burro sabe sumar?.

8. ¿Cuántas son dos y una?.

9. ¿Qué números hay que sumar para que te dé el resultado de seis?.

10. ¿Te ha gustado la poesía? ¿Por qué?.

11. ¿Hace bien la profesora en llamarlo burro?.

LA HISTORIA DEL PERRITO CON EL HUESO

Érase una vez un perrito que encontró un hueso.

Enseguida llegó un perro más grande, que le gruñó, le enseñó los dientes, lo miró con ojos amenazadores y le quitó el hueso. El perro grande quería comerse el hueso. Pero entonces llegó otro perro grande que también quería el hueso.

Los dos perros grandes se pelearon gruñendo, se enseñaron los dientes y se miraron con ojos amenazadores. Se movían en círculo alrededor del hueso y cada uno quería echarle la boca al otro.

Entonces el perrito se metió entre los dos perros grandes, cogió el hueso y salió corriendo. Los dos perros grandes no se dieron cuenta de nada.

Seguían corriendo en círculo, gruñendo, enseñándose los dientes y mirándose con ojos amenazadores, pero ¡ya no había ningún hueso! porque, a esas alturas, ya se lo había comido el perrito.

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo se titula la lectura?.

2. ¿Qué encontró el perrito?.

3. ¿Qué quería el perro grande?.

4. ¿Qué ocurrió cuando llegó otro perro más grande?.

5. ¿Qué hizo el perrito?.

6. ¿Cuántos perros grandes había?.

7. ¿Qué perro fue más listo?.

8. ¿Por qué no se dieron cuenta los perros grandes que el perrito se llevó el hueso?.

9. ¿Crees que está bien pelearse?.

10. ¿Qué tendrían que haber hecho los perros?.



SOFIA DISIMULA

A Sofía no se le da muy bien la gimnasia.

Los juegos de pelota son los que menos le gustan.

Casi todos los niños de la clase son más altos y más fuertes que ella. Y siempre lleva las de perder.

Cada vez que toca el balón, le gritan:

– Eres un desastre, Sofía.

Lo de ser un desastre, a Sofía no le gusta nada. Así que trama algo.

Antes de la clase de gimnasia se acerca a la señora Ana, que es la profesora, le enseña la pierna, más bien flaca, y le dice:

–No puedo jugar. Me duele aquí.

–¿Te duele mucho? – le pregunta la señora Ana.

Sofía dice que sí con la cabeza, la mar de convencida.

– Entonces será mejor que te quedes en el banquillo.

Sofía está encantada de lo bien que le ha salido. Y desde entonces, a la hora de gimnasia, suele dolerle

la pierna. Pero la señora Ana no se lo ha creído del todo.

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo se titula la lectura?.

2. ¿Cómo se llama la niña?.

3. ¿Qué clase le gusta menos a Sofía?.

4. ¿Qué juegos son los que menos le gustan a Sofía?.

5. ¿Qué inventa Sofía?.

6. ¿Se lo cree la profesora?.

7. ¿Por qué crees que le dicen los niños "eres un desastre"?.

8. ¿Cómo es físicamente Sofía?.

9. ¿Crees que está bien mentir?.

10. ¿Qué tendrían que haber hecho los compañeros?.

EL ASNO Y EL HIELO

Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos estaban helados. El asno, que estaba cansado, no se encontraba con ganas para caminar hasta el establo.

–Ea, aquí me quedo, ya no quiero andar más – sedijo, dejándose caer al suelo.

Un hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:

–Asno, buen amigo, ten cuidado, no estás en el camino, sino en un lago helado.

–¡Déjame, tengo sueño!. Y con un largo bostezo, se quedó dormido.

Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido.

El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrión quiso, pero no pudo.

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo se titula la lectura?.

2. ¿En qué estación del año ocurre esta historia?.

3. ¿Por qué estaban los caminos helados?.

4. ¿Por qué el asno no quiso ir a dormir al establo?.

5. ¿Dónde se quedó dormido?.

6. ¿Que pajarito le dijo que estaba el camino helado?.

7. ¿Sabía el asno que era peligroso dormir en el lago helado?.

8. ¿Por qué le ocurrió eso al asno?.

9. ¿Crees que hizo bien el gorrión?.

10. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el gorrión?

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

En un pueblecito llamado Hamelín se habían aposentado, siendo dueños y señores, todos los ratones habidos y por haber, acabando con los comestibles de todo el pueblo. Ello era debido a que el pueblo estaba dirigido por una reina muy tacaña que no quería hacer ningún gasto para poner remedio a la invasión ratonil. -¡Qué desgracia!- decía la reina, -¡se llevan mi propia comida!-. La reina, cuando vio que los ratones habían llegado a su propio palacio, hizo llamar a un caballero que tenía fama de hacer desaparecer a los ratones con ayuda de su flauta, prometiéndole una bolsa de oro si conseguía liberar al pueblo de los ratones.

El caballero hizo sonar su flauta y los ratones, hechizados por su mágico sonido, le siguieron hasta el río más cercano, donde todos murieron ahogados. El flautista acudió a la reina a recoger su recompensa, pero, la reina tacaña no quiso cumplir lo prometido, así que el caballero, muy enfadado, prometió vengarse.

Una mañana de primavera hizo sonar su flauta en las calles y acudieron todos los niños del pueblo, siguiendo el sonido de su dulce melodía consiguió llevarlos hasta una montaña, y los dejó encerrados en una cueva, así se vengó de la reina.

Pasaron varios meses y Hamelín se convirtió en un pueblo triste, sin la sonrisa de los niños, hasta las flores tenían un color apagado, de tanta tristeza. Todos los padres y madres de los niños acudieron a la reina pidiéndole que le pagara al flautista la deuda, para que volvieran sus hijos. La reina no tuvo más remedio que ceder y al pagarle al caballero los niños volvieron al pueblo. Desde entonces, la reina aprendió que siempre debía cumplir sus promesas.

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo se llama el lugar donde suceden los hechos?.

2. ¿Por quién estaba dirigido el pueblo?.

3. ¿Hasta donde fueron los ratones, hechizados por el mágico sonido de la flauta?.

4. ¿Qué aprendió la reina al final?.

5. ¿Por qué prometió vengarse el flautista?.

6. ¿Por qué les molestaban los ratones en el pueblo?.

7. ¿Cómo se vengó el flautista de la reina?.

8. ¿Si fueras la reina, hubieras pagado al flautista al hacer su trabajo, o esperarías por si se le olvidaba volver a por el dinero?.

9. ¿Se te ocurre otra idea para acabar con los ratones?.

10. Si fueras el flautista, y la reina no quiere pagarte, ¿qué harías?.

EL CUMPLEAÑOS DE MIGUEL

Hoy es el cumpleaños de Miguel. Se ha levantado muy temprano. Está contento porque le han hecho una fiesta.

Le han regalado una moto.

-¡Qué contento está Miguel!

Jugando con su moto y su perro Manuel.

Su mamá le ha dado una sorpresa y le ha puesto en la mesa su postre preferido: melón y tarta de fresa con trocitos de chocolate.

CUESTIONARIO

1. ¿De quién es el cumpleaños?

2. ¿Qué le han regalado a Miguel?

3. ¿Con quién juega Miguel?

4. ¿Quién le da una sorpresa?

5. ¿Cómo se llama su perro?

6. ¿De qué es la tarta?

7. ¿Por qué está contento Miguel?

8. ¿Por qué le gusta el melón?

9. ¿Cuándo es tu cumpleaños?

10. ¿Cuál es tu postre preferido?

LA CEBRA CICERONA

Era el verano más caluroso de los últimos años. El bosque despertaba en una tranquila mañana de sábado. La cebra Cicerona estaba en el living sentada en un sofá. Mientras escuchaba la radio que estaba junto al teléfono, leía el diario porque le encantaba estar al día en las noticias, como decía siempre.

De repente se asustó mucho. Estaba leyendo una noticia terrible: “La pequeña gatita Minina, la menor de los Mitzi, cayó al lago de la selva y fue salvada en el último instante por el heroico cisne “cuello negro”. Él se había dado cuenta del peligro mientras descansaba a orillas del lago, saltó al agua, nadó velozmente y colocó a Minina arriba de su lomo blanco y la acariciaba con sus plumas para que se fuera secando poco a poco. Llegó nadando con ella hasta la orilla.

-¡Ay, ay, pobrecita! ¡Qué peligro!, -exclamó Cicerona.

¡-Y qué valeroso el cisne! -Iré de inmediato a manifestarle mi admiración. -

¡Animales así no se ven a menudo!.

CUESTIONARIO

1. Cicerona era una:

- a. Cebra b. jirafa c. conejo

2. Cicerona estaba en su casa sentada en:

- a. una silla b. un sofá c. un columpio

3. Cicerona supo lo que había ocurrido por:

- a. el diario b. la T.V. c. la radio d. el teléfono

4. Observa estas frases y escribe V si son verdaderas o F si son falsas.

- Era un verano muy caluroso. ____
- Esta historia ocurre un día domingo ____
- Cicerona estaba sentada en su dormitorio ____

5. Después de leer la historia, completa estas

oraciones:

Cicerona pertenecía a la familia de _____

“Cuello Negro” pertenecía a la familia de _____

6. Minina era la menor de su familia. ¿Crees que es mejor ser el más pequeño o el más grande de la casa?.

7. Minina no sabía nadar, ¿Crees que es importante saber nadar?.

8. ¿Quién salvó a Minina?.

9. La historia se llama:

10. ¿Crees que “Cuello negro” fue valiente?.

Explica qué habrías hecho tú.

EL FANTÁSTICO CABALLO DE MADERA

Beatriz y Paco estaban jugando en casa, cuando ella dijo:

- ¿Te acuerdas de aquel fantástico caballo que vimos en la tienda? Pues está en mi habitación.

- ¿Te lo han dado?. Preguntó Paco.

- No. Ha venido él solo. Ayer, cuando tú te marchaste, volví para verlo otra vez.

Estuve mirándolo un rato y, cuando me fui, me di cuenta de que me seguía.

Vino detrás de mí, entró en la habitación y se quedó junto a la ventana.

- ¿Y cómo pudo ocurrir eso?. Volvió a preguntar Paco.

- Ya te dije que es un caballo fantástico.

ÁNGELA IONESCO

(Adaptación)

CUESTIONARIO

1 ¿Quiénes estaban jugando en casa?.

2 ¿Dónde habían visto el caballo?.

3 ¿Dónde está ahora el caballo?.

4 ¿Qué hizo el caballo?.

5 ¿Cuándo llegó el caballo fantástico a la habitación de Beatriz?.

6 ¿Se creyó Paco que el caballo fue solo a la habitación de Beatriz?.

7 ¿El caballo siguió en realidad a Beatriz?.

8 ¿Por qué crees que Beatriz dijo a Paco que el caballo estaba en su habitación?.

9 ¿Piensas que todos los niños tienen fantasías? ¿Por qué?.

UN DÍA DE PLAYA

Miguel empezó con su cubito, su rastrillo y su pala a hacer un castillo de arena, como otras muchas veces.

Poco después, se acercaron dos niñas, Adela y Mar, y se pusieron a ayudarlo. Al rato, unos chicos mayores se unieron a Miguel, Adela y Mar. ¡Ya eran siete trabajando en el mismo castillo!

De repente, no se sabe por qué, cientos de personas, mayores y pequeños, se acercaban, desde todos los puntos de la playa, al castillo que había empezado a hacer Miguel.

Unos hacían los caminos y el foso: otros, las murallas, las torres y las almenas... ¡Todos realizaron en la arena de la playa lo que siempre habían imaginado sobre los antiguos castillos!

Todos juntos consiguieron hacer un castillo muy grande, perfecto. Parecía de verdad.

CUESTIONARIO

1 ¿Qué utilizó Miguel para hacer el castillo de arena?.

2 ¿Quiénes fueron los primeros que ayudaron a Miguel a hacer el castillo?.

3 Escribe el nombre de tres de las partes que tenía el castillo.

4 ¿Cómo era el castillo que construyeron?.

5 ¿Cuántas personas ayudaron a hacer el castillo?.

6 ¿Por qué se acercaron Adela y Mar a ayudar a Miguel?.

7 ¿Pensaba Miguel que le iban a ayudar a hacer su castillo?.

8 ¿Crees que Miguel hubiera preferido hacer el castillo solo? ¿Por qué?.

9 ¿Te gustaría que te ayudaran a ti igual que ayudaron a Miguel? ¿Por qué?.

10 ¿Crees que es mejor hacer las cosas solo o con varios amigos? ¿Por qué?.

SIMÓN EL GRANDULLÓN

A Simón, el grandullón,
Le gustaba mucho el jamón,
Y a Paco, el travieso,
Le gustaba mucho el queso.
Siempre que a Simón, el grandullón,
Le ponía su madre un bocadillo de
queso
Se lo daba a Paco el travieso.
Y siempre que a Paco el travieso
Le ponía la suya un bocadillo de jamón
Se lo daba a Simón el grandullón.

Y resultó que de tanto comer jamón
A Simón el grandullón
Le entró una "jamoncitos".
Mientras que de tanto comer queso
Paco el travieso
Enfermaba de "quesitos".
Y los dos tuvieron que estar
Una semana en la cama.
Y sin jugar.

CONSUELO ARMIJO

CUESTIONARIO

1. ¿Qué le gustaba comer a cada uno?.

2. ¿Qué hacía Simón con los bocadillos de queso que le daba su madre?.

3. ¿Cómo era Paco?.

4. ¿Qué le sucedió a Simón?.

5. ¿De qué se puso enfermo Paco?.

6. ¿Por qué crees que le daba Simón el bocadillo a Paco?.

7. ¿Por qué la mamá de Paco le ponía bocadillo de jamón y no de queso?.

8. El bocadillo que te gusta menos, ¿Se lo darías a un amigo, o lo dejarías en la mochila? ¿Por qué?.

9. ¿Por qué crees que las mamás ponen bocadillos de distintas cosas?.

10. ¿Qué te puede ocurrir si siempre te comes el bocadillo de lo mismo?.

EL RUISEÑOR

El ruiseñor es uno de los pájaros españoles de canto más hermoso. Y no solamente canta durante el día, también canta de noche.

Pero no es fácil oír el canto de un ruiseñor. Es un pájaro muy tímido y prefiere no ser visto. Su plumaje pardo le ayuda a confundirse con las hojas de los árboles. Sus huevos también son pardos. Así es difícil verlos.

Los ruiseñores hacen sus nidos en las ramas bajas de los árboles, utilizan hojas y palitos entrettejidos.

CUESTIONARIO

1 ¿Cuándo canta el ruiseñor?.

2 ¿Cómo es el ruiseñor?.

3 ¿Por qué es difícil ver al ruiseñor?.

4 ¿Cómo son las plumas del ruiseñor? ¿Y los huevos que pone?.

5 ¿Dónde hace su nido el ruiseñor?.

6 ¿Qué utiliza el ruiseñor para hacer sus nidos?.

7 ¿Por qué no es fácil oír el canto nocturno del ruiseñor?.

8 ¿Por qué se confunde con las hojas de los árboles?.

9 ¿Por qué crees que el ruiseñor prefiere que no lo vean?.

10 ¿Crees que los pájaros tienen que estar en libertad o no? ¿Por qué?.

¡JUEGAN A LA PELOTA!

El pato Don Paco juega a la pelota con su amigo Perico. Perico es un pollito chiquito. A los dos les encanta jugar a la pelota. Chutan la pelota con el pico.

- Paco, no tires tan fuerte que se va a colar la pelota en el pozo.

- Tranquilo Perico que la paro con el pico.

Después de jugar se sientan a la sombra de un pino a descansar. Se toman su merienda: manzana y queso.

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo se llama el pato?.

2. ¿Con quién juega?.

3. ¿A qué juegan?.

4. ¿Qué hacen con el pico?.

5. ¿Dónde se van a descansar?.

6. ¿Qué se toman?.

7. ¿Por qué le dice Perico a Paco que no tire tan fuerte?.

8. ¿Por qué chutan con el pico?.

9. ¿A qué juegas con tus amigos?.

10. ¿Cuál es tu juego preferido?.



LA SIRENA

El rey del mar quiere dar una fiesta para todos los animales marinos. Pero hay una sirena que no tiene ganas de ir. Es la sirena Marimar.

Marimar está escondida en unas rocas. El mero Mariano le pide que salga.

- ¡No lo haré! - contesta Marimar.

- Pero... ¿por qué?

- Tengo el pelo muy raro. Todos me miran.

Y es que Marimar es la única sirena del mundo que tiene el pelo morado.

El mero Mariano se disculpa:

- ¡Ay, sirenita! Te miramos porque eres diferente. Pero nos gustas y te queremos.

La sirenita suspira y se soma un poco.

- No tengo corona, ni pulseras... No puedo ir a la fiesta.

Mariano le regala una corona. Marimar se la pone ¡Está guapísima! Ahora puede ir a la fiesta.

CUESTIONARIO

1.- ¿Cómo se llama la sirena?.

2.- ¿Dónde está escondida Marimar?.

3.- ¿Por qué no tiene ganas de ir a la fiesta?.

4.- ¿Cuántas sirenas en el mundo tienen el pelo morado?.

5.- ¿Por qué Mariano es su amigo?.

6.- ¿Qué va a hacer en la fiesta?.

7.- ¿Puede ir a la fiesta sin coronas ni pulseras?.

8.- ¿Tú qué harías por tus amigos?.



JUEGO DE LAS LETRAS QUE ESCAPARON

Un lunes de un mes cualquiera, de un año cualquiera, la Jota le dijo a la Pe: Estoy cansada de tanta palabra y de tanta letra. ¿Te vienes conmigo a dar una vuelta? Y las dos se salieron del abecedario y se fueron cogidas de la mano.

Ya estaban hartas de estar siempre en los libros, en las pizarras, en las hojas de las libretas, en los letreros de los escaparates... Querían ver la ciudad. Querían andar por las calles. Querían jugar en los parques...

Al darse cuenta las otras letras del hueco que sus compañeras habían dejado en el abecedario, se enfadaron mucho y gritaron:

1. ¡Qué desfachatez! ¡Qué "letradura"!

Y veían a la Jota y a la Pe divertirse y pasarlo bien. Sintieron envidia y decidieron irse también.

CUESTIONARIO

1 ¿Qué letra propuso a la otra dar una vuelta?.

2 ¿De dónde salieron la Jota y la Pe?

3 ¿De dónde se cogieron las letras?

4 Escribe tres lugares de donde se cansaron de estar la Jota y la Pe.

5 ¿Qué querían hacer la Jota y la Pe?

6 ¿Qué decidieron hacer las otras letras del abecedario?

7 ¿Por qué se enfadaron las otras letras?

8 ¿Por qué sintieron envidia las otras letras?

9 ¿Crees que hicieron bien las letras abandonando el abecedario? ¿Por qué?

10 Y las otras letras. ¿Hicieron bien dejando solo al abecedario? ¿Por qué?

LOS RATONES Y EL GATO

Juntáronse los ratones para librarse del gato y después de largo rato de disputas y opiniones dijeron que acertarían en ponerle un cascabel que andando el gato con él librarse mejor podían.

Salió un ratón barbicano, colilargo, hociquirrombo, y encrespando el grueso lomo dijo al senado romano después de hablar culto un rato:

3. ¿Quién de todos ha de ser el que se atreva a poner el cascabel al gato?

LOPE DE VEGA

CUESTIONARIO

1 ¿Qué querían hacer los ratones?.

2 ¿Cómo tenía el lomo el ratón que habló?

3 ¿Qué querían poner los ratones al gato?

4 ¿Cómo era el ratón que habló a los demás?

5 ¿Qué quería saber el ratón?

6 ¿A quién habló el ratón que habló?

7 ¿Por qué querían ponerle un cascabel al gato?

8 ¿Cuánto tiempo estuvieron discutiendo los ratones?

9 ¿Hicieron bien juntándose los ratones para ver que hacían con el gato? ¿Por qué?

10 ¿Qué cualidades debería tener el ratón que le pusiera el cascabel al gato?

EL PAJARITO

A Julia le han regalado un pájaro metido en una jaula.

El pájaro es un canario.

La jaula es dorada.

-¡Cómo canta el pájaro en su jaula! A Julia le encanta escucharlo. Le llama Jimeno.

Un día el pajarito se puso enfermo, le dieron jarabe y se curó.

Julia se puso muy contenta. El pajarillo volvió a cantar.

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo se llama la niña?

2. ¿Qué le han regalado?

3. ¿Dónde está metido el pajarillo?

4. ¿Cómo es la jaula?

5. ¿Qué nombre le ha puesto Julia al pajarillo?

6. ¿Qué le dieron de tomar al pajarillo?

7. ¿Por qué tomo jarabe?

8. ¿Por qué Julia se puso muy contenta?

9. ¿Crees que es feliz el pajarillo dentro de la jaula? ¿Por qué?

10. ¿Qué harías si te encuentras un pajarillo herido fuera del nido?

GUILLERMO TELL

Guillermo Tell era un famoso arquero que tiraba flechas con mucha puntería. Hace muchos años, en su país, Suiza mandaba un gobernador muy, pero que muy malo y caprichoso.

Un día, cuando Guillermo se encontraba en una plaza de su pueblo, pasó el gobernador. En ese momento, todos los que estaban allí le hicieron una reverencia, pero Guillermo se negó a inclinarse ante él.

El gobernador muy enfadado mandó detenerlo, aunque después le propuso un trato: Le ordenó que disparase una flecha a una manzana colocada sobre la cabeza de su hijo. Si la flecha atravesaba la manzana, Guillermo quedaría libre. En caso contrario Guillermo sería ejecutado.

El gobernador pensó que Guillermo se pondría nervioso y clavaría la flecha a su propio hijo, pero se equivocó porque Guillermo acertó en el blanco y atravesó la manzana. A su hijo no le pasó nada y Guillermo tuvo que ser liberado.

Desde entonces, en Suiza se le considera un héroe defensor de la justicia y la libertad y su historia se conoció en todo el mundo.

Adaptación de la popular leyenda suiza, publicada por la Editorial San Pablo en su Proyecto musical ACORDE como parte de su Plan Lector.

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo se llama el personaje de la historia?.

2. ¿De qué país era Guillermo Tell?.

3. ¿A qué se dedicaba Guillermo Tell?.

4. ¿Cómo era el gobernador que mandaba en el país?.

5. ¿Qué ordenó el gobernador a Guillermo Tell?.

6. Cuando Guillermo Tell disparó su flecha, ¿qué ocurrió?.

7. ¿Por qué crees que Guillermo no quiso inclinarse ante el gobernador?.

8. ¿Por qué el gobernador pensó que Guillermo se pondría nervioso?.

9. Explica por qué Guillermo Tell está considerado un héroe en Suiza.

10. ¿Conoces a alguien en la actualidad que sea un héroe como Guillermo Tell?.



EL APRENDIZ DE BRUJO

Lupi era un niño muy aplicado que se fue a estudiar al castillo escuela de brujería. Su maestro de magia era el más sabio de la región y él siempre le obedecía. Un día que su maestro de magia tenía que salir a buscar materiales para sus hechizos, le encargó:

- ¡¡Limpia el castillo, pero no entres en mi laboratorio!!!.

Lupi pensó que con la ayuda de la magia acabaría mucho antes la limpieza del castillo, así que cogió el libro mágico y leyó el primer conjuro: ¡¡PATAFLÍN PATAFLAN!! EL AGUA LLEGARÁ.

En ese momento, la magia apareció. La escoba empezó a moverse sola y comenzó a traer cubos y más cubos de agua.

Lupi asustado, quiso parar el hechizo, pero no sabía, y el castillo se inundó de agua. Cuando llegó el sabio maestro, vio todo el desastre, y con su enérgica voz, dijo las palabras exactas para detener el hechizo.

El Mago habló: ¡¡Tienes que aprender a cumplir las normas primero, y luego, podrás llegar a ser un buen brujo!!!.

Adaptación del clásico de J.W. Goethe, publicado por la Editorial San Pablo en su Proyecto musical ACORDE como parte de su Plan Lector.

CUESTIONARIO

1. ¿Dónde fue a estudiar Lupi?.

2. ¿Qué pidió un día el maestro de magia a Lupi?.

3. ¿Qué hechizo pronunció Lupi para que le ayudara a limpiar el castillo?

4. ¿Qué le ocurrió a la escoba en ese momento?

5. ¿Qué le ocurrió al castillo?.

6. Cuando el mago habló, ¿qué le dijo a Lupi?

7. ¿Crees que el mago se enfadaría con Lupi?.

8. ¿Por qué Lupi se asustó al hacer el hechizo?.

9. ¿Por qué es necesario aprender a cumplir las normas?.

10. ¿Alguna vez has incumplido las normas?.
¿Cómo fue?.

LA PEQUEÑA CERILLERA

Había una vez, una bonita y pequeña ciudad. Era la última noche del año, Nochevieja, y una niña muy pobre muy pobre, vendía cerillas por las calles, para ganar dinero y así poder comprar algo de comer.

Esta pequeña no tenía familia y como aquella noche hacía mucho frío, encendió una de sus cerillas para calentarse.

En ese momento sucedió algo maravilloso: se vio sentada en un precioso salón cenando, y rodeada de una estupenda familia. Cuando se apagó la cerilla, se encontró de nuevo en la calle.

La pequeña cerillera pensó que todo había ocurrido en su imaginación, pero unos minutos después, pasó por su lado una señora, que cuando la vio tan triste, se paró junto a ella y la invitó a su casa.

Desde aquel día, allí vive feliz todavía, viendo cumplido su deseo de tener una familia, con la que poder vivir.

Adaptación del clásico de H.C. Andersen, publicado por la Editorial San Pablo en su Proyecto musical ACORDE como parte de su Plan Lector.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué día del año ocurre la historia?

2. ¿A qué se dedicaba la niña del cuento?

3. ¿Para qué vendía cerillas?

4. ¿Qué ocurrió cuando encendió una cerilla?

5. ¿Dónde vive ahora la cerillera?

6. ¿Cuál era el deseo que siempre había tenido la cerillera?

7. ¿Por qué piensas que la cerillera estaba triste?

8. ¿Crees que la mujer hizo bien con la cerillera?

9. ¿Qué harías tú si vieras a un amigo triste?

10. ¿Crees que es importante ser solidario con los demás? ¿Por qué?



DÉDALO E ÍCARO

Dédalo era un gran inventor que vivía en Atenas. Su sobrino Talos era su discípulo, pero pronto resultó más inteligente que el mismo Dédalo porque con sólo doce años de edad inventó la sierra, inspirándose en la espina de los peces. Dédalo sintió mucha envidia de su sobrino y lo mató empujándole desde lo alto del tejado de la Acrópolis. Para evitar ser castigado por los atenienses huyó a la isla de Creta donde el rey Minos lo recibió muy amistosamente y le encargó muchos trabajos.

Dédalo se casó con una mujer de Creta y tuvo un hijo llamado Ícaro. El rey Minos ofendió al dios Poseidón y éste se vengó haciendo que la reina Pasífae, esposa de Minos, se enamorara de un toro. Fruto de este amor nació el Minotauro, monstruo mitad hombre y mitad toro.

Para encerrar al Minotauro, Minos ordenó a Dédalo construir un laberinto formado por muchísimos pasillos y pasadizos dispuestos de una forma tan complicada que era imposible encontrar la salida.

Pero Minos, para que nadie supiera como salir del laberinto, encerró dentro a Dédalo y a su hijo Ícaro. Estuvieron allí encerrados durante mucho tiempo hasta que a Dédalo se le ocurrió la idea de fabricar unas alas, con plumas de pájaros y cera de abejas, con las que podrían escapar volando de Creta.

Antes de salir Dédalo le advirtió a su hijo Ícaro que no volara demasiado alto porque si se acercaba al sol la cera se derretiría y tampoco demasiado bajo porque se le mojarían las alas y se harían demasiado pesadas para poder volar.

Empezaron el viaje y al principio Ícaro volaba al lado de su padre, pero después empezó a volar cada vez más alto y se acercó tanto al sol que se derritió la cera que sujetaba las plumas de sus alas, cayó al mar y se ahogó. Dédalo recogió a su hijo y lo enterró en una pequeña isla que más tarde recibió el nombre de Icaria. Dédalo llegó a la isla de Sicilia, donde vivió hasta su muerte en la corte del rey Cocalo.

CUESTIONARIO

1- ¿Cuál era la profesión de Dédalo?

2- ¿Por qué sintió envidia Dédalo de su sobrino?

3- ¿Quién recibió a Dédalo muy amistosamente?

4- ¿Qué le advirtió Dédalo a su hijo Ícaro?

5- ¿Por qué hizo Minos construir un laberinto?

6- ¿Cómo murió Ícaro?

7- ¿Quiénes quedaron atrapados en el laberinto?

8- Si hubieras sido Ícaro, hubieras hecho caso a tu padre?

9- ¿Por qué crees que Ícaro desobedeció a su padre?

10- ¿Tenía razones Minos para encerrar a Dédalo en el laberinto?

11- ¿Se te ocurre otra manera de salir del laberinto?

BOSQUE LLUVIOSO

El niño, la golondrina y el gato entraron en un bosque. La lluvia caía mansamente escurriéndose por las finas hojas y la rugosa corteza de los estilizados pinos. Era como lágrimas que absorbiese la tierra, como si la tierra se tragase sus propias lágrimas. Así de mansa era la lluvia. Y todo el bosque estaba lleno de infinitos corpúsculos de colores, como si en cada gota de lluvia se ocultase un sol. De ahí que el bosque estuviera tan iluminado, de ahí que pareciese estar iluminado por un sinfín de soles.

El niño, la golondrina y el gato se detuvieron ante una procesión de orugas. El niño miró a la golondrina, la golondrina miró al gato, el gato miró al niño. Los tres miraban absortos (admirados, asombrados) la procesión, el desfile disciplinario, la masificación (apelotonamiento) de las orugas. Qué triste. El gato iba a dar un manotazo a la hilera de orugas, pero la golondrina extendió sus alas diciendo que no lo hiciera. Y no lo hizo.

El niño pensaba: "Están unidas en su dolor, en sus menesterosas necesidades sobre todo en su ceguera. Serían capaces de devorar el bosque. ¿Por qué no lo hacen?". El niño sacó de un hato (provisión, víveres) un pedazo de pan y lo desmigajó dejándolo caer en la tierra. Las orugas se separaron unas de otras y, haciendo un círculo en torno a las migajas, comenzaron a devorarlas con sus blancas bocas.

Y vinieron otras orugas procesionarias o disciplinarias o masificadas y, separándose unas de otras, se acercaron para devorar las migas del pan nuestro de cada día que arrojaba el niño. Y a éste se le acabó el pan y toda la comida se le acabó. Todo lo devoraron las hambrientas orugas. Al terminar el banquete, éstas se colocaron unas detrás de otras y, en señal de agradecimiento, pasaron, haciendo una ese, entre las piernas del niño, rozando con su fría y blanda piel sus pies.

CUESTIONARIO

1- ¿Por qué el bosque parecía iluminado un día de lluvia?

2- ¿Qué dio de comer el niño a las orugas del bosque?

3- ¿Cómo se despidieron las orugas del niño?

4- ¿Qué miraban asombrados el niño, la golondrina y el gato?

5- ¿Qué pensaba el niño de las orugas?

6- ¿Por qué les echó pan el niño a las orugas?

7- ¿Por qué pensaba el niño que las orugas eran capaces de devorar el bosque?

8- ¿Tenían buena relación el niño, la golondrina y el gato?

9- ¿Tú les hubieras echado tu único trozo de pan a las orugas para que comieran?

10- ¿Crees que si no hubiera estado el niño, la golondrina o el gato se hubieran comido a los gusanos?

EL CANARIO VERDE

Un día el canario verde, no sé cómo ni por qué, voló de su jaula. Era un canario viejo al que no había dado libertad por miedo a que se muriera de hambre o de frío, o de que se lo comieran los gatos.

Estuvo volando toda la mañana entre los árboles del huerto, en el pino de la puerta, por las lilas. Los niños estuvieron toda la mañana también, sentados en la galería, viendo los breves vuelos del pajarillo amarillento. Libre revoloteaba junto a los rosales, jugando con una mariposa.

A la tarde, el canario se vino al tejado de la casa grande, y allí se quedó largo tiempo. De pronto, y sin saber nadie ni por qué, apareció en la jaula, otra vez alegre. ! Qué alegría en el jardín . Los niños saltaban, tocaban las palmas; Diana, le seguía ladrándole; Platero, igual que un chiquillo, daba vueltas sobre sus patas, como bailando, y poniéndose en las manos daba coces al aire.

(Juan Ramón Jiménez)

CUESTIONARIO

1. ¿Qué le pasó al canario?

2. ¿Cómo era el canario?

3. ¿Porqué no lo habían dejado libre?

4. ¿Qué pasó con el canario?

5. ¿Qué hacía Diana?

6. ¿Qué título pondrías tú a esta lectura?

7. ¿Por qué crees que el canario se escapó de la jaula?

8. ¿Por qué todos se pusieron tan alegres?

9. ¿Crees que los animales deben vivir enjaulados? Por qué?

10. Si te encontraras un animal herido ¿Qué harías?

VIAJAR EN AVIÓN

Viajar en avión exige una buena organización. En primer lugar el pasajero ha de acercarse a una oficina de la compañía aérea y comprar su boleto de vuelo. Ya en el aeropuerto, el pasajero ha de pasar por un mostrador para dejar las maletas y recoger la tarjeta de embarque. Unos altavoces indican que el avión está preparado en la pista de despegue.

Antes de abordar el viajero tiene que pasar un control de la policía para que nadie pueda pasar armas ni explosivos. Se pasa a la sala de espera, una azafata anuncia el próximo despegue.

Los pasajeros suben a un autobús que les acercarán hasta la escalera del avión. Las azafatas les indican el asiento. Para que el viaje sea más agradable, pueden ofrecer desde leer periódicos, escuchar música o ver una película de vídeo.

Cuando es la hora de la comida, unos camareros acercan bandejas de comida. Mientras comes tranquilamente el piloto se va acercando al punto de destino.

Puedes mirar la tierra por la ventanilla; el paisaje está solo a diez kilómetros por debajo de ti. Las casas parecen de juguete y en las carreteras apenas se pueden ver los coches. A veces atraviesas una nube y dejas de ver el suelo.

Antes de aterrizar te indican que hay que abrocharse los cinturones de seguridad, y por fin el avión toma tierra.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué es lo primero que hay que hacer para viajar en avión?

2. ¿Para qué está el control de policía?

3. ¿A dónde les lleva el autobús?

4. ¿Qué le ofrecen para distraerse durante el viaje?

5. ¿Cómo se ven las casas desde la ventanilla del avión?

6. ¿Qué título pondrías tu a esta lectura?

7. ¿Has viajado en avión? ¿Qué te pareció?

8. ¿Crees que viajar en avión es más rápido que en coche o en tren? ¿Por qué?

9. ¿Qué te parece que pongan bombas en un avión? ¿por qué?

10. ¿Qué le dirías a los terroristas para que no pusieran bombas?

EL PEZ DE ORO

Un día, un pequeño pez de oro cayó en la red de un pobre pescador. Y el pececillo dijo:

-Buen hombre,devuélveme al mar y te daré lo que pidas.

Entonces el pescador se compadeció del pececillo y lo echó al agua.

Cuando el pescador le contó a su mujer lo sucedido, ella gritó:

-¿Cómo es posible? Vivimos en la miseria y dejas que se te escape la la fortuna de las manos.

El pescador corrió a la orilla del mar y llamó al pececillo:

- ¡Pez de oro, pez de oro...! Mi mujer quiere que nos saques de la miseria en la que vivimos.

- Anda, ve a tu casa - dijo el pez -. Encontrarás comida en abundancia y una cabaña nueva. Y así fue. A su vuelta, el pescador encontró una magnífica cabaña en la que no faltaba de nada. Pero la mujer del pescador no se quedó satisfecha y, una y otra vez, ordenó a su marido que fuera a pedir al pez de oro todo lo que ella deseaba: un palacio, lujosos vestidos...Y el pececillo siempre atendía sus súplicas.

Un día, la codiciosa mujer deseó ser la reina de las aguas. Y el pescador tuvo que comunicar al pez el nuevo capricho de su esposa.

- ¡ Eso nunca! - dijo el pez de oro -. Es demasiado mala.

Y tras pronunciar estas palabras , el pez desapareció bajo las aguas.

Cuando el pescador volvió a su casa, encontró su cabaña de antaño y a su mujer vestida de harapos. Otra vez volvían a vivir en la miseria.

El pescador cogió de nuevo su barca y se fue a pescar. Pero nunca cayó en su red aquel pequeño y generoso pez de oro.

CUESTIONARIO

1 ¿Qué cayó en la red del pescador?

2 ¿Qué hizo el pescador con el pez?

3 ¿Qué le dijo el pez al pescador que encontraría?

4 ¿Qué cosas pedía la mujer?

5 Al final ¿cómo volvieron a vivir?

6 ¿Crees que el pescador estaba contento con lo que pedía su mujer?

7 ¿Porqué crees que el pez se enfadó?

8 ¿Crees que la mujer aprendió alguna lección?

9 ¿Qué quiere decir el refrán? " La avaricia rompe el saco"

10 ¿Alguna vez has deseado más cosas de las que necesitas? ¿Cuéntalo?.

EL MUÑECO DE NIEVE

Había dejado de nevar y los niños, ansiosos de libertad, salieron de casa y empezaron a corretear por la blanca y mullida alfombra recién formada. La hija del herrero, tomando puñados de nieve con sus manitas hábiles, se entregó a la tarea de moldearla.

Haré un muñeco como el hermanito que hubiera deseado tener se dijo. Le salió un niño precioso, redondo, con ojos de carbón y un botón rojo por boca. La pequeña estaba entusiasmada con su obra y convirtió al muñeco en su inseparable compañero durante los tristes días de aquel invierno. Le hablaba, le mimaba...

Pero pronto los días empezaron a ser más largos y los rayos de sol más cálidos... El muñeco se fundió sin dejar mas rastro de su existencia que un charquito con dos carbones y un botón rojo. La niña lloro con desconsuelo.

Un viejecito, que buscaba en el sol tibieza para su invierno, le dijo dulcemente: Seca tus lágrimas, bonita, porque acabas de recibir una gran lección: ahora ya sabes que no debe ponerse el corazón en cosas perecederas.

CUESTIONARIO

1.- ¿De quién era hija la niña?

2.- ¿Por qué hizo un muñeco de nieve?

3.- ¿Cómo era el muñeco?

4.- ¿Por qué se fundió el muñeco de nieve?

5.- ¿Qué hizo la niña cuando el muñeco se fundió?

6.- ¿Por qué quería la niña tener un hermanito?

7.- ¿De dónde pudo coger la niña los dos trozos de carbón?

8.- ¿Qué estación del año se estaba acercando cuando el muñeco se fundió?

9.- ¿Qué es mejor jugar con amigos o con juguetes que se puedan romper? ¿por qué?

10.- Continúa escribiendo: Si yo fuera un muñeco de nieve...

EL PRINCIPITO

El hombre de negocios levantó la cabeza.

- Desde hace cincuenta y cuatro años que habito este planeta, sólo me han molestado tres veces. La primera, hace veintidós años, fue por un abejorro que había caído aquí de Dios sabe dónde. Hacía un ruido insoportable y me hizo cometer cuatro errores en una suma. La segunda vez fue por una crisis de reumatismo, hace once años. Yo no hago ningún ejercicio, pues no tengo tiempo de callejear. Soy un hombre serio. Y la tercera vez... ¡la tercera vez es ésta! Decía, pues, quinientos un millones...

- ¿Millones de qué?

El hombre de negocios comprendió que no se le dejaría en paz.

- Millones de esas pequeñas cosas que algunas veces se ven en el cielo.

- ¿Moscas?

- No, cositas que brillan.

- ¿Abejas?

- No. Unas cositas doradas que hacen soñar a los holgazanes. ¡Yo soy un hombre serio y no tengo tiempo de soñar!

- ¡Ah! ¿Estrellas?

- Eso es; estrellas.

- ¿Y qué haces tú con quinientos millones de estrellas?

- Quinientos un millones seiscientos veintidós mil setecientos treinta y uno. Yo soy un hombre serio y exacto.

- ¿Y qué haces con esas estrellas?

- ¿Que qué hago con ellas?

- Si

- Nada. Las tengo.

- ¿Qué las estrellas son tuyas?

- Si

- Yo he visto un rey que...

- Los reyes no poseen nada... Reinan solamente sobre algo. Es muy diferente.

- ¿Y de qué sirve poseer las estrellas?

- Me sirve para ser rico.

- ¿Y de qué te sirve ser rico?

- Me sirve para comprar más estrellas si alguien las descubre.

CUESTIONARIO

1.- ¿Con quién habla el principito?

2.- ¿Cuántos años hacía que vivía en ese planeta?

3.- ¿Cuántas veces le había molestado?

4.- ¿A qué se dedicaba el hombre de negocios?

5.- ¿Para qué quería el hombre de negocios las estrellas?

6.- ¿Por qué crees que el hombre de negocios no se acordaba del nombre de lo que contaba?

7.- ¿De qué crees que le sirve a una persona tener estrellas?

8.- ¿Por qué dice el hombre de negocios que es un hombre serio y exacto y que no tiene tiempo de soñar?

9.- El principito le pregunta al hombre de negocios ¿Para qué te sirve ser rico?. Si te lo preguntara a ti, tú qué responderías?

10.- Qué crees que es más importante, ¿ser rico o tener amigos y personas que te quieran? ¿Por qué?

EL AGAMÍ

Estaba la selva, como he dicho, plagada de culebras ponzoñosas cuya picadura mataba en pocas horas, y aquel pájaro, el agamí, atacaba los reptiles y los mataba con el pico y las garras. Luego, si tenía hambre se los comía, pero no era frecuente.

Parecía estar el agamí consciente de la importancia de su trabajo, porque cada vez que entraba Pedrarias en el bosque entraba el pájaro, se posaba en su hombro, e iba delante de él cazando culebras y a veces llevando alguna a su lado, para que la viera.

En una ocasión, no habiéndose fijado Pedrarias, el agamí llevó a sus pies una serpiente herida pero viva, y el reptil, lo primero que hizo, sin duda para alejarse del ave, fue trepar arrollado a la pierna de Pedrarias. Éste se estuvo quieto como una estatua, agarró la rama de un árbol con el brazo tendido y por el brazo y la rama se fue el reptil tranquilamente.

CUESTIONARIO

1.- ¿Qué es el agamí?

2.- ¿Qué quiere decir que la selva estaba plagada de culebras ponzoñosas?

3.- ¿Quién atacaba a los reptiles?

4.- ¿Por qué entraba el agamí con Pedrarias al bosque?

5.- ¿Por qué se enrolla la serpiente alrededor de las piernas de Pedrarias?

6.- ¿Quién es el autor de este relato?

7.- ¿Qué crees que sintió Pedrarias cuando se le enrolló la culebra por las piernas?

8.- ¿Por qué Pedrarias se agarró a la rama de un árbol y se quedó quieto como una estatua?

9.- ¿Crees que la serpiente tenía miedo? ¿Por qué?

10.- ¿Has sentido mucho miedo alguna vez?. ¿Has podido controlarlo y no gritar o salir corriendo?



PAULINA

Un día yo pensé que podíamos jugar con Nin a las damas. El abuelo tenía un tablero muy bonito, de marfil y ébano, pero ése no se podía tocar. Además, a Nin no le hubiera servido de nada. Entonces yo cogí mis lápices y dibujé uno en un cartón. Recorté las fichas y a las negras les di tres pinchazos en el centro, con un alfiler. El abuelo me vio hacerlo.

- ¿Qué es esto? - me preguntó.

- Es un juego de damas, para Nin y para mí -dije-. Y para que Nin conozca cuáles son las negras, les hago estos pinchazos. A los cuadros negros del tablero también los marcaré formando un aspa, del mismo modo.

El abuelo se quedó pensativo. Me acarició la barbilla y dijo:

- Me gusta mucho que hayas hecho eso.

Al día siguiente bajé a la cocina, cuando estaba desayunando Nin, de tantas ganas que tenía de enseñarle el juego.

- Nin- le dije-. Quiero enseñarte un juego muy bonito. Data prisa en desayunar y vamos a la cabañita.

Nin se dio mucha prisa y yo veía cómo sus pies, colgando del banco, se movían balanceándose. Y eso era que estaba muy contento.

Cuando estuvimos sentados en la cabañita, yo puse el tablero entre los dos, y le entregué las fichas marcadas. Le cogí la mano y le pasé una ficha por la yema del dedo. - Las que están marcadas son las tuyas, Nin -le dije-. Las otras son las mías. Las tuyas son las negras y las mías las blancas. ¿Lo has entendido bien? También el tablero tiene cuadros negros y blancos. Los cuadros negros están pinchados como las fichas negras ... ¿Lo notas?

Nin estaba algo sorprendido. Entonces vi que le temblaban las manos. Pero sólo un poco, y nadie más que yo, que ya le iba conociendo tan bien, se hubiera dado cuenta. Me dio tanta pena ver sus manos temblando, que casi se me saltan las lágrimas, pero como pensé que él lo iba a notar enseguida, me mordí bien los labios y le expliqué el juego lo mejor que supe. Al principio, él me escuchaba con la cabeza baja, que era su modo de demostrar que no lo entendía muy bien. Pero luego levantó la frente y dijo:

- Empieza, Paulina, a ver si te sigo.

¡Y ya lo creo que me siguió! ¡Pero qué listo era, Dios mío, pero listísimo era Nin! Como que al cabo de un rato ya empezó a ganarme y todo. ¡Y qué contenta estaba yo también!

CUESTIONARIO

1.- ¿A qué quería jugar Paulina con Nin?

2.- ¿Cómo era el tablero del abuelo?

3.-¿Qué le hacía Paulina a algunas fichas?

4.- ¿Cuándo fue Paulina a la cocina?

5.- ¿Qué hizo Paulina para explicarle a Nin que las fichas negras estaban marcadas?

6.- ¿Por qué pensaba Paulina que Nin estaba contento en el desayuno?

7.- ¿Por qué crees que Paulina le hizo marcas a las fichas negras y a los cuadros negros del tablero?.

8.- ¿Crees que Nin entendió el juego? ¿Por qué?

9.- Piensa en las dificultades que puede tener una persona ciega y pon un ejemplo.

10.- ¿Cómo crees que se sintió Nin cuando Paulina le enseñó a jugar a las damas? Cuenta si tú has hecho algo especial por algún amigo.

Capítulo Primero: QUE TRATA DE LA CONDICIÓN Y EJERCICIO DEL FAMOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantunflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Fisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.(...)

Es, pues, de saber, que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año), se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas intrincadas razones suyas le parecían de perlas, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermorsura. (...)

Don Quijote de la Mancha. Cervantes, Miguel de

CUESTIONARIO

1. ¿Cuántos personajes salen en este texto?.

2. ¿Cómo se define al hidalgo?.

3. ¿Qué hacía en los ratos que estaba ocioso?.

4. ¿Cómo vestía el hidalgo?.

5. ¿Qué quiere decir “que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera”?.

6. ¿Por qué compraba tantos libros de caballería?.

7. ¿De qué se olvidó el hidalgo?.

8. ¿Te parece adecuado el comportamiento del personaje principal del texto?.

9. ¿Conoces a alguien que le guste leer mucho? ¿Quién y que le gusta leer?.

10. ¿Cuáles son tus lecturas favoritas?.

EL CHULO

¿Sabéis que de los árboles se saca papel? ¿No? Pues oíd esta historia. Había una vez en un bosque dos árboles pequeñitos, pequeñiitos, que hablaban entre ellos. Uno, que era muy creído, le decía a otro: “Yo, cuando sea mayor, quiero convertirme en papel de cuaderno elegante, para que lo use un pintor famoso, como Picasso, y así duraré siempre”. “A mí me da igual –le contestaba el otro–, si quieres que te diga la verdad, preferiría que no me cortaran y seguir siendo árbol para siempre.”

Fueron creciendo y un día el presumido le dijo: “Mira, yo he crecido más que tú y tengo las ramas más largas y fuertes, en cambio tú estás un poco escuchimizado...”. Y el otro le contestó: Me da igual, para mí lo importante es disfrutar del agua, de la nieve, de los pajarillos que se posan sobre mí...”.

Llegaron los taladores, que son los que cortan los árboles, y les miraron a los dos y dijeron: “Cogeremos el grandote...al escuchimizado déjalo que crezca un poco más”. Total que cortaron al chulo y, mientras lo cortaban, le iba diciendo a su amigo: “Ya verás que de mí hacen el mejor papel, ¡con lo guapo que soy!”. Se lo llevaron en el camión con otros árboles y le iba diciendo: “Con la calidad de madera que tengo, seguro que me espera el mejor destino, una agenda de ministro, por ejemplo”. Y los otros le decían: “A ver si te callas, que suficiente pena tenemos ya con que nos hayan cortado”.

Llegaron a la fábrica de papel y los empezaron a distribuir: unos al sector A, otros al B o al C. Al presumido le tocó el sector A e iba diciendo: “El A, seguro que es el número 1, ya lo estoy viendo. ¡Me espera la gloria!”:

Le metieron en unas cubetas y empezaron a cortarle en trozos pequeños y a amasarle, hasta que salió por un tubo convertido en pequeños rollos de papel. Todavía se creía que era el mejor cuando de repente se vio reflejado en un espejo y se le cayó el alma a los pies porque... ¡se había convertido en papel higiénico! Y es que los chulos a veces se merecen un escarmiento.

Cuentos para contar en 1 minuto. Bermejo, Victoria y Gallardo, Miguel

CUESTIONARIO

1. ¿Quiénes son los protagonistas de este cuento?

2. ¿Quién es Picasso?

3. ¿Qué hicieron los taladores? ¿Por qué?

4. ¿Sabes de dónde se saca el papel?

5. ¿Por qué uno de los árboles quería ser siempre árbol?

6. ¿Qué pensaba el árbol “grandote” que harían con él?

7. Piensa y di cuál es la idea principal que nos quiere enseñar el autor con este cuento.

8. ¿Crees que es correcta la actitud del árbol pequeño? ¿Por qué?

9. ¿Cómo debemos hacer uso del papel?

10. ¿Te has comportado alguna vez como un chulo? Explica tu respuesta.

EL VASO DE AGUA

Un peregrino, rendido de cansancio, llegó a las puertas de una granja.

-Por favor -suplicó-, deme un vaso de agua.

-¡Fuera de aquí -gritó el dueño amenazándole con un palo-, si no quieres que te dé un golpe!

El peregrino suspiró, murmurando:

-¡Eres malo!

Llegó a la segunda granja y vio en la puerta a un hombre que fumaba en pipa.

-¿Me das un vaso de agua?

-No hay en casa ni gota, perdona hermano - le contestó perezoso.

-¡Alabado sea Dios!-dijo el peregrino.

Pero al salir vio cómo pasaba un mozo de labranza con un gran cubo lleno de agua.

-¡Qué hombre más perezoso! - pensó.

Casi a rastras llegó a una tercera granja. Un hombre uncía los bueyes a un arado.

-¿Me das un vaso de agua? -pidió humilde.

-Siéntate, hermano, voy a traértelo.

Se sentó el peregrino sobre un poyo y, viendo que el hombre no venía pensó:

-¡Sin duda se ha olvidado!

Pero al cabo de media hora lo vio volver jadeante, con un jarro lleno hasta los bordes de agua fresca.

-Tardé un poco, hermano, porque fui a buscar el agua a la fuente, pues la que había en casa no estaba bastante fresca.

El peregrino bebió ávidamente y, al terminar, dejó caer en el jarro una lágrima.

-¡La paz será contigo, hermano mío!

Un hombre me negó el agua, otro no quiso levantarse y me dejó partir sediento. Tú abandonaste tu trabajo y te has cansado por mi culpa yendo a buscar el agua fresca...

¡Qué la paz sea contigo, hermano...! ¡No sólo das, sino que... sabes dar!

Cuentos. Pushkin

CUESTIONARIO

1. ¿Quién es el protagonista de este texto?

2. ¿Qué pedía durante su viaje a todos los granjeros?

3. ¿Qué llevaba el mozo de labranza?

4. ¿Por qué era malo el primer granjero?

5. ¿Qué cualidades definen al dueño de la segunda granja?

6. ¿Qué significa “uncía los bueyes a un arado”?

7. ¿Cuál es el mensaje de este texto?

8. ¿Te parece adecuado el comportamiento del segundo granjero?

9. ¿Qué habrías hecho tú de ser el peregrino? Razona tu respuesta.

10. ¿Te has comportado alguna vez de forma generosa? Pon algún ejemplo.

EL FANTASMA DE CANTERVILLE

El fantasma de Canterville fue el primero de los espectros de la literatura que tuvo que enfrentarse con la vida moderna. Durante siglos había rondado tranquila y espeluznantemente por la antigua mansión inglesa de los Canterville, acariciando con sus dedos de esqueleto el cuello de aterradas marquesas o paseando con la cabeza bajo el brazo ante pálidos condes que no tenían más remedio que desmayarse.

Un día Canterville fue comprado por una dinámica y moderna familia americana. Hasta entonces, el fantasma había sido una pesadilla para los demás; pero a partir de ese momento, los demás se convirtieron en una pesadilla para él. Si deambulaba haciendo sonar sus cadenas por los pasillos, los yanquis le recomendaban amablemente que utilizara aceite lubricante para evitar chirridos; si hacía aparecer un misterioso charco de sangre en el salón de la casa, los huéspedes lo limpiaban con un quitamanchas ultrarrápido de efecto garantizado. Los dos niños de la familia le gastaban bromas macabras, le tiraban cubos de agua y almohadas, en fin... ¡un desastre y una falta de respeto! Menos mal que la hija adolescente, un encanto de chica, se compadeció de él y le ayudó a descansar por fin en paz, lejos de tanta desagradable modernidad.

Tal vez la época actual sea poco apropiada para los espectros tradicionales. Pero en cambio tiene sus propios fantasmas, menos románticos aunque quizá más amenazadores: el paro, la violencia terrorista, el hambre, el racismo... ¿Sabes? A veces echo de menos con ternura a los viejos fantasmas de sólo decían "¡uuuuuuuh!".

Fernando Savater

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo define Fernando Savater al fantasma de Canterville?

2. ¿Qué hacen los niños americanos cuando ven al fantasma?

3. ¿Quién ayuda al fantasma a descansar en paz por fin?

4. ¿Cómo imaginas el interior de la mansión donde vivía el fantasma?

5. ¿Cuál es la razón por la que la familia americana llega a la mansión de Canterville?

6. ¿Cómo crees que se sintió el fantasma cuando la familia americana compró la casa?

7. ¿Por qué se burlan del fantasma los niños de la nueva familia americana?

8. ¿Te parece que el paro, la violencia, el hambre, el racismo, etc., son fantasmas? ¿Por qué?

9. Haz una breve descripción sobre los fantasmas del futuro.

10. ¿Crees que las historias de fantasmas son ciertas? ¿Por qué?

EL HADA Y LA SOMBRA

Hace mucho existía un lugar misterioso custodiado por el hada del lago. Justa y generosa, todos sus vasallos siempre estaban dispuestos a servirle. Y cuando unos malvados seres amenazaron el lago y sus bosques, muchos se unieron al hada cuando les pidió que la acompañaran en un peligroso viaje a través de ríos, pantanos y desiertos en busca de la Piedra de Cristal, la única salvación posible para todos.

El hada advirtió de los peligros y dificultades del viaje, pero ninguno se asustó. Todos prometieron acompañarla hasta donde hiciera falta, y aquel mismo día, el hada y sus 50 más leales vasallos comenzaron el viaje. El camino fue aún más terrible y duro que lo había anunciado el hada. Se enfrentaron a bestias terribles, caminaron día y noche y vagaron perdidos por el desierto sufriendo el hambre y la sed. Ante tantas adversidades muchos se desanimaron y terminaron por abandonar el viaje a medio camino, hasta que sólo quedó uno, llamado Sombra. No era el más valiente, ni el mejor luchador, ni siquiera el más listo o divertido, pero continuó junto al hada hasta el final. Cuando ésta le preguntaba que por qué no abandonaba como los demás, Sombra respondía siempre lo mismo "Les dije que los acompañaría a pesar de las dificultades, y eso es lo que hago."

Gracias a su leal Sombra pudo el hada por fin encontrar la Piedra de Cristal, pero el monstruoso Guardián de la piedra no estaba dispuesto a entregársela. Entonces Sombra, en un último gesto de lealtad, se ofreció a cambio de la piedra quedándose al servicio del Guardián por el resto de sus días...

La poderosa magia de la Piedra de Cristal permitió al hada regresar al lago y expulsar a los seres malvados, pero cada noche lloraba la ausencia de su fiel Sombra. Y en su recuerdo, queriendo mostrar a todos el valor de la lealtad y el compromiso, regaló a cada ser de la tierra su propia sombra durante el día; pero al llegar la noche, todas las sombras acuden al lago, donde consuelan y acompañan a su triste hada.

Pedro Pablo Sacristán.

CUESTIONARIO

1. ¿Por qué buscaban la Piedra de Cristal?

2. ¿Qué cualidades no tenía Sombra?

3. ¿Qué regaló el Hada a cada ser de la tierra?.

4. ¿Por qué los malvados seres amenazaron al lago y sus bosques?.

5. ¿Por qué no se asustaron los vasallos cuando el Hada avisó de los peligros del viaje?.

6. ¿Cómo pudo Sombra llegar al final del viaje?.

7. ¿Qué características tendría la Piedra de Cristal para poder expulsar a los seres malvados del lago?.

8. ¿Cómo se sentiría Sombra junto al Guardián de la piedra?.

9. ¿Por qué es importante comprometerte con tus tareas?.

10. ¿Con cuál de los personajes de la lectura te sientes más identificado y por qué?.

LAS BABUCHAS IRROMPIBLES

Hace muchos años vivía en El Cairo un avaro perfumista llamado Abu-Casem. Aunque Alá le concedió riqueza y prósperos negocios, él vivía y vestía como el más pobre de los mendigos. Sus viejas y sucias babuchas eran la más clara muestra de su tacañería. Un día, Abu-Casem fue a una casa de baños. Se quitó las malolientes babuchas y entró a darse un baño. Entonces, el encargado del calzado, cogió las babuchas y las guardó en un rincón.

Abu-Casem estaba tan sucio que los frotadores y masajistas precisaron todo el día para dejar limpia su piel. Y cuando salió, fue a coger sus babuchas. Pero en su lugar había unas enormes babuchas amarillas.

“Sin duda Alá me las envía, pues sabe que hace tiempo que necesitaba unas nuevas”, pensó.

Abu-Casem cogió las babuchas amarillas y se marchó muy contento. Cuando el dueño de las babuchas amarillas fue a coger su calzado, sólo encontró las babuchas de Abu-Casem. Muy enfadado, denunció a Abu-Casem por haberle robado y Abu-Casem acabó en la cárcel con sus viejas babuchas.

Al salir de la cárcel, Abu-Casem pensó en deshacerse de las fatídicas babuchas. Y no se le ocurrió otra cosa mejor que tirarlas al río Nilo. Días después, unos pescadores retiraron sus redes del Nilo y encontraron un extraño objeto.

–¡Son las babuchas de Abu-Casem! –gritaron–. ¡Y sus clavos han destrozado las redes! Los pescadores fueron corriendo a la tienda del perfumista y le arrojaron las babuchas sobre sus tarros de cristal.

–¡Malditas babuchas! –Exclamó Abu-Casem–. ¡Sólo me habéis causado problemas! Desesperado, Abu-Casem cogió nuevamente sus babuchas y las tiró a un canal que pasaba lejos de la ciudad, con tan mala suerte que atascaron un molino movido por las aguas de ese canal. El dueño reconoció las babuchas y Abu-Casem acabó de nuevo en prisión y fue condenado a pagar todos los daños.

Cuando Abu-Casem se vio por fin en libertad, no lo pensó más. Cogió las babuchas, se presentó ante el cadí y gritó:

–¡Oh, gran cadí! ¡He aquí la causa de mis desgracias! Te suplico que proclames un edicto que declare que Abu-Casem ya no es el dueño de estas babuchas, que las regala a quien las quiera y que no es responsable de los daños que puedan ocasionar de ahora en adelante.

Después, dejó las babuchas en medio de la sala y salió de allí descalzo, entre las risas de todos los presentes.

Las mil y una noches (adaptación)

CUESTIONARIO

1. ¿Dónde tiene lugar la historia?

2. ¿Quién cree Abu-Casem que le ha enviado las babuchas?

3. ¿Qué encontraron los pescadores en sus redes?

4. ¿En qué consistía el trabajo de Abu-Casem?

5. ¿Por qué arroja las babuchas al río Nilo?

6. ¿Cómo crees que se siente Abu-Casem cuando está en la cárcel?

7. ¿Por qué crees que acude Abu-Casem al cadí?

8. ¿Actuó correctamente el protagonista llevándose las babuchas que no eran suyas? ¿Por qué?

9. ¿Crees que merecía la cárcel? Explica tu respuesta.

10. ¿Qué enseñanza pretende transmitir esta historia? Haz un breve resumen en el que lo expliques.

NO ERA TAN FÁCIL COMO PENSABA

Un campesino y su mujer solían discutir frecuentemente. Según él decía, las tareas del hogar eran pocas y fáciles de hacer y, en cambio, el trabajo del campo era muy duro.

Un día decidieron cambiar sus ocupaciones: la mujer se fue al campo y el marido se quedó en casa.

-Saca a pastar las ovejas, da de comer a los pollos, prepara la comida y desgrana el maíz- le dijo la mujer al campesino antes de irse al campo.

El campesino se puso a trabajar. Primero sacó el ganado a pastar, pero se le escaparon algunas ovejas y le costó mucho trabajo reunir las de nuevo. Después fue al patio y ató los pollos a la pata de una gallina para que no se le escaparan. Entonces empezó a preparar la comida.

El campesino recordó que su mujer siempre preparaba la comida mientras desgranaba el maíz y quiso hacer lo mismo que ella.

Apenas había comenzado la tarea, cuando oyó el asustado cacareo de la gallina y el agudo pío-pío de los pollitos. Entonces salió corriendo para ver qué ocurría en el patio y vio a un enorme gavilán que se llevaba volando a la gallina con sus pollitos atados. Y mientras tanto, los cerdos entraron en la casa, tiraron la olla y se comieron el maíz.

Viendo tantas desgracias juntas, el hombre no sabía qué hacer. Al cabo de un rato, la mujer regresó del campo y preguntó:

-¿Dónde están los pollos y la gallina?

-Los até para que no se perdieran, pero vino un gavilán y se los llevó.

-¿Y qué hace toda esa comida por el suelo?

-Mientras yo estaba desesperado en el patio, los cerdos entraron en casa, se comieron el maíz y tiraron la olla.

-¡Perfecto! -dijo la mujer-. Yo, en cambio, he hecho hoy tanto como tú cualquier día y además llego pronto a casa.

-Es que en el campo se hace una sola cosa, mientras que aquí hay que hacer todo a la vez: prepara esto, piensa en aquello, cuida lo otro. ¡No se pueden hacer tantas cosas al mismo tiempo!

-Yo las hago todos los días y las hago bien, así que no discutamos más. Y no vuelvas a decir que las tareas del hogar son pocas y fáciles de hacer -afirmó la mujer.

Adaptación de un cuento de Tolstoi.

CUESTIONARIO

1. ¿Por qué discutían el campesino y su mujer?.

2. ¿Cuáles eran las labores de la casa?.

3. ¿Qué hizo el campesino con los pollitos para que no se escaparan?.

4. ¿En qué consistía el trabajo del campesino en el campo?.

5. ¿Por qué se le escaparon las ovejas al campesino?.

6. ¿Por qué entraron los cerdos en la casa?.

7. ¿Quién estaba más cansado, el marido o la mujer?.

8. ¿Se enfadaría la mujer con su marido al llegar a casa? ¿Por qué?.

9. ¿Qué tareas crees que son más fáciles de hacer? ¿Por qué?.

10. ¿Crees que todas las personas pueden hacer cualquier tarea? ¿Qué se necesita para ello?.

EL ENCUENTRO CON LOS PERROS

Rina, el puerco espín hembra -dijo a sus hijos:

-Atiendan a lo que voy a hacer, y hagan ustedes lo mismo.

Rina agachó la cabeza y, poco a poco, se fue envolviendo de la misma manera que se cierra una mano, metiendo el pulgar dentro. Sus hijos la imitaron, y al poco tiempo llegaron dos hermosos perros, jadeantes, que andaban en persecución de un conejo. Pasaron al lado de las cinco bolas y no notaron su presencia. Pero uno de los inquietos puerco espines hizo un movimiento, abriendo la bola que formaba, y el perro más retrasado se dio cuenta de que aquello no eran sólo bolas.

Se vuelven, las olfatean, se miran extrañados.

-Guau, guau. ¿Qué podrá ser esto?

Nada se mueve, pues el pequeño inquieto se había hecho una bola apretadísima, y contiene todos los movimientos para que no se note nada.

-Guau, guau. Tiene que haber algo, porque yo he visto moverse a una de estas bolas.

Los perros se quedaron un momento indecisos. Por fin, el más atrevido descargó sobre la bola más gorda unos cuantos manotazos, y su compañero hizo lo mismo con las otras. Su intención era destrozar la coraza que cubría a aquellos raros animales. Pero no; con las patas no es posible.

Entonces, asomando sus fuertes dientes, lanzaron un terrible mordisco, llevándose como único bocado unas cuantas púas clavadas en los hocicos.

- ¡ Guau, guau, guauuuu...!

- ¡Qué les aproveche! -sonrió Rina burlona, asomando la cabeza para ver marchar a los perros doloridos.

CUESTIONARIO

Rodea con un circulito la letra de la respuesta correcta.

1.- ¿Qué hizo suponer a los perros que aquellas bolas eran algún animal?

- a. El olor. b. El movimiento. c. El color. d. La ubicación.

2.- ¿Qué hacen los puerco espines para protegerse de los perros?

- a. Se esconden en la madriguera. b. Se suben a un árbol.
c. Atacan con sus púas. d. Se enrollan como una bola.

3.- ¿Qué hacen los perros para destrozar la coraza de los puerco espines?

- a. La muerden. b. Le ladran. c. La empujan. d. La entierran.

4.- La forma del puerco espín provoca a los perros:

- a. curiosidad. b. enojo. c. susto. d. indiferencia.

5.- La actitud de Rina cuando los perros se van, es de:

- a. alivio y enojo. b. rabia y burla. c. satisfacción y burla. d. satisfacción y temor.

6.- Escribe dos diferencias entre la forma de defenderse de un perro, y un puerco espín.

7.- Describe la forma de enrollarse del puerco espín y señala con que se la compara.

8.-¿Quiénes actuaron con agresividad y cómo lo hicieron?.

9.- ¿Quiénes actuaron con astucia y cómo lo hicieron?.

10.- ¿Qué crees que es mejor: ser agresivo o ser astuto?. ¿Por qué?.

LAS CINCO CABRITAS

Había una vez un niño pequeño que tenía que cuidar todos los días las cinco cabras de su padre. Las cuidaba bien y cada mañana las llevaba fuera, a la pradera. Allí encontraban apetitosas hierbas para comer y agua fresca para beber. Cada tarde las llevaba de nuevo a la casa, allí las ordeñaba y así tenían leche nutritiva y sabrosa. Una tarde, sin embargo, las cabras querían quedarse en la pradera. El niño no consiguió, por mucho que lo intentó, llevarlas a casa.

– Adelante, adelante, tienen que volver a casa, todavía hay que ordeñarlas.

Pero las cabras no querían y seguían comiendo la jugosa hierba.

Entonces llegó la hermana del niño y dijo:

– Espera, yo conseguiré que se vuelvan a casa – y corrió detrás de las cabras, pero ellas no querían volver.

Entonces, en ese instante, llegó un perro:

– ¡Espera, yo conseguiré que vuelvan a casa! –dijo-- ¡yo tengo una voz más potente que tú y las cabras tendrán miedo de mí y así conseguiré que regresen!.

¡Guau, guau, guau! El perro corría detrás de ellas, pero no le tenían miedo. Seguían comiendo la rica hierba y no volvían a casa. Entonces, llegó un zorro rojo. Quería saber por qué el perro ladraba tanto.

– Déjenme intentarlo a mí, dijo el zorro –. El perro hace demasiado ruido. Así no se puede llevar a casa a las cabras. Yo sé mejor lo que hay que hacer. Conseguiré que vuelvan. Pero las cabras no le hicieron caso. Ellas seguían comiendo la hierba y no volvían a casa. Entonces se acercó un caballo:

– Déjame intentarlo a mí–clamó –. Soy más grande que el zorro. Puedo más que un perro. Tengo las piernas más largas que un niño. Para mí es muy fácil conducir las cabras a casa.

Corrió detrás de ellas–. Es de noche, cabras –dijo –Ya es hora de volver a casa.

Pero las cabras, torcían un poco la cabeza para mirar al caballo, seguían comiendo la jugosa hierba y no volvían a casa.

Al final, llegó una abejita.

– ¿Qué pasa aquí?– preguntó–. ¿Por que están aún a esta hora tan tarde en el campo?

– Las cabras no quieren volver a casa –dijo el niño y la niña añadió:

– Nadie puede conseguir que se vayan a casa: ni el caballo, ni el zorro, ni el perro, ni tampoco nosotros.

– ¡Sí, así es! –exclamaron el caballo, el perro y el zorro.

- Pues entonces, ahora me toca a mí -dijo la abeja- Yo conseguiré que vuelvan a casa, déjenme intentarlo.
 - Tú eres demasiado pequeña -dijeron los niños
 - Tú no puedes hacer bastante ruido -dijo el perro viejo.
 - Tú no puedes correr alrededor de la pradera en cuatro patas -dijo el caballo.
 - Pues ya veremos -dijo la abeja mientras se alejaba volando.
- Enseguida voló hacia la cabra mayor cantando
«Brum, brum, zum, zum». La cabra levantó la cabeza y vio a la abeja.
- ¡Oh!-gritó-. ¿Qué es esto?-. Y corrió a la casa.
 - Si te vas nos vamos nosotras también -dijeron las otras cabras. Y así, finalmente, volvieron todas a casa.

CUESTIONARIO

Rodea con un circulito, la letra de la respuesta correcta:

1.- El problema del niño era que:

- a) No le gustaba cuidar a las cabras.
- b) No quería llevar las cabras a la pradera.
- c) No podía traer las cabras de la pradera

2.- Los animales que aparecen en el cuento son:

- a) Cabra, perro, zorro, caballo, vaca, ovejas.
- b) Perro, zorro, caballo y abeja.
- c) Cabras, perro, zorro, caballo y abeja.

3.- Frente al problema del niño, su hermana y los animales se muestran:

- a) Afectuosos y compasivos.
- b) Solidarios y colaboradores.
- c) Simpáticos y curiosos.

4.- La idea principal de la lectura es:

- a) Los débiles y pequeños no pueden ayudar.
- b) La ayuda puede venir de quién menos se espera.
- c) Sólo los grandes y fuertes pueden ayudar.

5.- ¿Crees que tú, aunque seas pequeño, puedes ayudar a tus padres?. ¿Cómo?.

6.- ¿Creyeron los personajes del cuento que la abeja tendría éxito?. ¿Por qué?.

7.- ¿Crees qué el niño hace bien su trabajo de pastor?. ¿Por qué?.

8.- ¿Cuál es el título de esta historia?.

9.- ¿Cuál es el animal que más te ha gustado?. ¿Por qué?.

10.- ¿Qué habrías hecho tú, si hubieses sido el niño pastor?.

EL HONRADO LEÑADOR

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua.

Entonces empezó a lamentarse tristemente:

- ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?.

Al instante, ¡oh, maravilla!, una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

- Espera, buen hombre, traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos.

El leñador dijo que aquella no era la suya.

Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

- Tampoco es la mía- dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la ninfa buscó bajo el agua.

Al reaparecer, llevaba en sus manos un hacha de hierro.

- ¡ Oh, gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

- Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces el premio.

CUESTIONARIO

Rodea la letra de la respuesta correcta.

1. ¿ De donde venía el leñador?

- a. De dar un paseo. b. De jugar con su hijo. c. De una jornada de duro trabajo.

2. ¿ Por qué empezó a quejarse?

- a. Porque tropezó y cayó. b. Porque le picó una avispa. c. Porque se le cayó el hacha al agua.

3. ¿ Podía trabajar el leñador sin el hacha?

- a. Sí, tenía muchas más. b. No, era la única que tenía. c. Sí, se compraría otra.

4. El leñador recuperó el hacha:

- a. Se lanzó al agua y la cogió. b. Un amigo la recuperó. c. Una ninfa se la trajo.

5. ¿ En qué orden recuperó la ninfa las hachas?

- a. Oro, plata, hierro. b. Plata, hierro, oro. c. Oro hierro, plata.

6. El leñador era:

- a. Mentiroso. b. Honrado. c. Avaricioso.

7. Elige la respuesta cierta:

- a. El leñador quiso quedarse con las tres hachas. b. Sólo quería la suya.

c. Intentó convencer a la ninfa para que le regalara la de oro.

8. Si tú fueras el leñador ¿ Qué hubieras hecho?

- a. Coger la 1ª que sacó y darle las gracias. b. Decirle que la suya era más grande.

c. Pedirle que buscara hasta encontrar la suya.

9. Inventa otro final para esta historia.

10. Pon otro título a la lectura.

CON LA ESCOBA

Estaban encendiéndose las luces de la calle cuando el aprendiz, con su escoba al hombro, salió por las calles del pueblo. Iba silbando y se dirigió hacia una lucecilla. Se abrió una ventana sobre su cabeza. Era la casa del señor José y un niño de cabello dorado preguntó:

-¿Quién eres tu?

-Soy el aprendiz del tendero Ezequiel.

Dile a tu padre si quiere que barra su tienda por muy poca cosa a cambio.

-¿Qué cosa a cambio? -Solamente un trocito de carne.

El niño entró y volvió a salir, muy alegre ,pues aquel aprendiz silbaba una canción muy bonita y le gustaba escucharla.

-Pasa -dijo-. Mi padre está conforme.

Dice que siente compasión al saber quién es tu amo. El aprendiz entró en la tienda oscura y fría, y empezó a barrer. El hijo del señor José se sentó en los peldaños de la escalera a observarlo, al rato, se dio cuenta de que lo que barría el aprendiz tenía un brillo extraño.

-Llama a tu padre y dile que he encontrado algo- dijo el aprendiz cuando formó un montoncito en el suelo.

-¿Qué diablos quieres?-gritó el señor José al entrar por la puerta.

-Oh , señor ,no se enfade conmigo-dijo el aprendiz ,haciéndole una reverencia-.

Sólo quería avisarle de que he encontrado esto en su tienda. El señor José se agachó a mirarlo, y empezó a dar gritos de alegría:

-¡Oro, oro ! ¡Venid todos ,que hemos encontrado oro!

Acudieron la mujer y los niños,a todos les corrían lágrimas por las mejillas.

-Toma tú la mitad. Por haberlo encontrado-dijo el señor José.

-No-respondió el aprendiz-.Sólo quiero un trocito de carne.

CUESTIONARIO

1. ¿A que hora del día ocurre la historia y por qué lo sabes?.

2. ¿Quién es el protagonista?.

3. ¿Qué es un aprendiz?.

4. Según lo que has leído, ¿cómo es el carácter del aprendiz?.

5. ¿Cuál era el oficio del señor José ? Señala la respuesta correcta:

a. Peluquero. b. Carnicero. c. Médico.

6. ¿Cómo crees que es el tendero Ezequiel?.

7. ¿Qué sucede al barrer en la tienda el aprendiz?.

8. ¿Cómo se comporta al final de la historia el señor José?.

a. De forma responsable. b. De forma generosa.
c. De forma egoísta.

9. ¿Qué piensas de la actuación del aprendiz al final de la historia?.

10. ¿Qué habrías hecho tú si fueras el aprendiz?.



EL PRECIO DEL HUMO

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender los productos de su cosecha. De regreso casa, entró en una posada a descansar un rato. Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

-¿Qué quieres comer? -le preguntó el posadero.

-Una hogaza de pan y un jarrillo de vino-respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso. ¿Cuánto le gustaría tomar un poco de aquella carne! Pero ... ¿a saber cuánto costaba!

Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino. El campesino empezó a comer sin apartar los ojos del asado ... ¡olía tan bien!. De pronto tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al Fuego. Colocó el pan sobre el humo que desprendía el asado y esperó unos minutos.

Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor succulento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba: ¡Te crees muy listo! ¿verdad?. ¡Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado!

Los gritos del posadero despertaron la curiosidad de la gente. Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres.

Yo ... yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino -dijo el Campesino-.

-Sí, claro ... ¿y el humo, que? ¿Acaso no piensas pagarlo?.

El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse.

-El humo no vale nada, pensé que no te importaría ...

-¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mio, Y quien lo quiera ,debe pagar por ello.

En ese momento un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:

-¡Cálmate posadero! ¿Cuánto pides por el humo?

-Me conformo con cuatro monedas, -respondió satisfecho el posadero-.

El pobre campesino exclamó preocupado:

-¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy. Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja. El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

-Escucha posadero -dijo el noble haciendo sonar en su mano las cuatro monedas-¡Ya estás pagado!

-¿Cómo que ya estoy pagado?¡Dadme las monedas!. ¡Clin, clin!, sonaban las monedas en la mano del noble.

-¿Las monedas? -preguntó el noble-. ¿Acaso se comió la carne el campesino?. Él sólo cogió el humo. Pues para pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas.

Y ante las risas de todos , el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.

CUESTIONARIO

Rodea la letra de la respuesta correcta.

I. ¿Dónde sucede la historia?.

- a. En un restaurante de una ciudad. b. En la posada de un pueblo. c. En la posada de una ciudad.

2. ¿Quién es el protagonista?.

3. ¿Cómo es el posadero?.

- a. Torpe. b. Abusón. c. Respetuoso.

4. ¿Cómo es el caballero?.

- a. Tímido. b. Orgulloso. c. Ingenioso.

5. ¿Qué oficio tenía el campesino?.

- a. Ganadero. b. Maestro. c. Agricultor

6. ¿Para qué entró el campesino en la posada?.

- a. Para comer y descansar. b. Para charlar un rato. c. Para discutir con el posadero.

7. ¿Qué sucede con el humo del asado?.

8. ¿Pretende el campesino engañar al posadero?.

9. ¿Quién sale en ayuda del campesino?.

- a. Un caballero. b. Un pastor. c. Nadie.

10. ¿Te parece justo el pago del humo?.

II. ¿Qué piensas del posadero?.

LA DANZA DE LAS ABEJAS

Los seres humanos necesitamos comunicarnos con los demás y transmitirles nuestros pensamientos y nuestros sentimientos. Pero, ¿sabías que los animales también se comunican entre sí, y que algunos son capaces de utilizar sistemas muy complejos?

Desde luego, uno de esos “lenguajes” sorprendentes es el de las abejas. Las abejas son insectos sociales que viven en colonias compuestas por obreras, zánganos y la abeja reina.

Las obreras, entre otras cosas, van de flor en flor buscando néctar y traen el alimento a la colmena. Pero lo realmente sorprendente es que, cuando una obrera encuentra una buena cantidad de alimento, vuela hasta la colmena y se lo dice a las demás. Y no sólo informa a sus compañeras de que ha encontrado comida, sino que además les explica dónde está y cuánta comida hay. ¡Y todo eso se lo dice bailando!

Y es que cuando una abeja localiza néctar en abundancia, realiza una especie de danza delante de sus compañeras para darles toda la información que necesitan. Así, por ejemplo, si el alimento está cerca, a menos de 25 metros, la abeja baila formando un círculo.

Por el contrario, cuando el alimento se encuentra lejos, la abeja realiza un baile con forma de ocho y hace vibrar su cuerpo. La cantidad de ochos que hace la abeja indica la distancia a la que se encuentra la comida.

La velocidad con la que la abeja hace vibrar su cuerpo indica la cantidad de alimento que encontrarán sus compañeras si llegan hasta allí. Gracias a esta información, las abejas pueden servirse del néctar de flores situadas a varios kilómetros de la colmena.

¡Ah! ¿Y sabes lo que hace la abeja además de bailar? Pues trae y reparte un poco de la comida que ha encontrado, para que la demás puedan probar ese delicioso bocado. ¡Desde luego, es una buena forma de convencerlas de que vayan adonde ella dice!

CUESTIONARIO

1. ¿De qué trata la lectura?

- a. De las abejas.
- b. De las colmenas.
- c. De la forma de comunicación que tienen las abejas.

2. ¿De qué función vital de los seres vivos se habla en el primer párrafo del texto?

3. ¿Por qué se les llama a las abejas insectos sociales?

4. ¿Irían las abejas a buscar alimento si ven a una compañera bailar, describiendo varios ochos y vibrando su cuerpo a escasa velocidad? ¿Por qué?

5. Si ves en tu patio una abeja bailando, describiendo círculos. ¿Irán las demás abejas a buscar el alimento a otro pueblo? ¿Por qué?

6. Completa: Las _____ son animales capaces de transmitir información sobre _____ mediante _____

7. ¿Cuándo las abejas van al lugar indicado por su “informadora”, saben el néctar que van a encontrar? ¿Por qué?

8. ¿Qué harías tú si fueses una abeja y tuvieras que comunicar a tus compañeras que has encontrado mucho néctar, de buena calidad, en Córdoba?

9. En el texto se afirma que las abejas se comunican entre sí. ¿Qué opinas tú:

- a. Que es un rollo, no se pueden comunicar porque son animales.
- b. Que la comunicación no es exclusiva de las personas, por lo tanto, estoy de acuerdo con el autor.
- c. Que no puede ser porque no tienen cuerdas vocales.

10. ¿Qué podemos aprender de las abejas:

- a. A organizarnos.
- b. A defendernos.
- c. A hacer miel, que está muy rica y es muy cara.

EL TESORO DE MADI

Madi era una medusa curiosa que durante uno de sus paseos por el fondo del mar, descubrió una cueva, en cuyo interior había un cofre brillante y misterioso. Aunque el cofre era pesadísimo, Madi se lo llevó a su casa y allí lo abrió llena de nervios y emoción. Pero no contenía joya alguna. Tan sólo un bonito y sencillo vestido. Cuando se recuperó de la desilusión, Madi decidió probárselo y salir a dar un paseo, no era el vestido más bonito que había visto, era un poco pesado y difícil de vestir, pero se sentía más alegre y animada que nunca. Tenía ganas de hablar y saludar a todos, de gastar bromas y contar chistes, y todos la encontraban realmente encantadora... Unos días después, en el fondo del mar todos corrían a esconderse porque el malvado pulpo Molvorón había vuelto, todos menos Madi, que con su vestido mágico solo sentía alegría e invitó al pulpo a jugar.

Molvorón se sintió bastante contrariado al ver que la pequeña medusa no huía como los demás y le preguntó si es que no le tenía miedo. Ella le contestó que como iba a tener miedo estando él allí para defenderle. Y le invitó nuevamente a jugar.

El malvado pulpo mostró sus tentáculos amenazadores, moviéndolos ligeramente a un lado y otro. A Madi aquello, más que asustarle, le recordó una danza india y lo invitó a bailar.

Molvorón, furioso al ver que la niña no hacía caso de sus amenazas, se inclinó hacia ella, con su gran boca abierta, los ojos rojos de sangre y las ventosas echando burbujas de ira... Un gran silencio se hizo mientras Madi observaba el terrible aspecto del pulpo, pero en vez de asustarse le dijo ¡guapo!

Molvorón, deprimido por la falta de miedo de la pequeña, no dijo nada. Sólo se quedó escuchando sus palabras, palabras y palabras. Era tanta la alegría de aquella pequeña, que se contagiaba; y el pulpo comenzó a sentir, por primera vez en su vida, ganas de estar alegre. Y se marchó de allí, dispuesto a conseguir que dejaran de llamarle "pulpo malvado".

Cuando el pulpo se había alejado, todos fueron a felicitarla por su valentía. Ella les contó que todo se debía a los poderes de su nuevo vestido, pero en ese momento se dio cuenta de que no lo llevaba puesto.

La pequeña medusa, se había enfrentado a Molvorón llevando únicamente su sonrisa y su alegría. Y ya nunca más necesitó aquel vestido, al comprender que una sonrisa tenía tanto poder como su vestido mágico, pero... ¡¡era mucho más cómoda y fácil de llevar!!

Pedro Pablo Sacristán (Adaptación).

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo se llama la protagonista?.

2. ¿Dónde se encontró el tesoro?.

3. ¿Qué le ocurría cuando se ponía el vestido?.

4. ¿Quién era Molvorón?.

5. ¿Qué hizo el pulpo cuando vio que Madi no le tenía miedo?.

6. ¿Qué hicieron los amigos de Madi cuando vieron que el pulpo se marchaba?.

7. ¿Cómo te sentirías tu si te encontraras un tesoro y no supieras que hay dentro?.

8. ¿Estaría Molvorón muy acostumbrado a que le dijeran palabras bonitas?.

9. ¿Crees que, en la vida real puede haber algo que te haga sentir bien, alegre y animada/o?. Si es así pon algún ejemplo.

10. ¿El vestido era una joya valiosa?. ¿Por qué?.

11. ¿Qué te parece la actitud de Molvorón?.

CACO MALAKO

Caco Malako era ladrón de profesión. Robaba casi cualquier cosa, pero era tan habilidoso, que nunca lo habían pillado. Así que hacía una vida completamente normal, y pasaba por ser un respetable comerciante.

Robara poco o robara mucho, Caco nunca se había preocupado demasiado por sus víctimas; pero todo eso cambió la noche que robaron en su casa.

Era lo último que habría esperado, pero cuando no encontró muchas de sus cosas, y vio todo revuelto, se puso verdaderamente furioso, y corrió todo indignado a contárselo a la policía. Y eso que era tan ladrón, que al entrar en la comisaría sintió una alergia tremenda, y picores por todo el cuerpo.

¡Ay! ¡Menuda rabia daba sentirse robado siendo él mismo el verdadero ladrón del barrio! Caco comenzó a sospechar de todo y de todos. ¿Sería Don Tomás, el panadero?

¿Cómo podría haberse enterado de que Caco le quitaba dos pasteles todos los domingos? ¿Y si fuera Doña Emilia, que había descubierto que llevaba años robándole las flores de su ventana y ahora había decidido vengarse de Caco? Y así con todo el mundo, hasta tal punto que Caco veía un ladrón detrás de cada sonrisa y cada saludo.

Tras unos cuantos días en que apenas pudo dormir de tanta rabia, Caco comenzó a tranquilizarse y olvidar lo sucedido. Pero su calma no duró nada: la noche siguiente, volvieron a robarle mientras dormía.

Rojo de ira, volvió a hablar con la policía, y viendo su insistencia en atrapar al culpable, le propusieron instalar una cámara en su casa para pillar al ladrón con las manos en la masa. Era una cámara modernísima que aún estaba en pruebas, capaz de activarse con los ruidos del ladrón, y seguirlo hasta su guarida.

Pasaron unas cuantas noches antes de que el ladrón volviera a actuar. Pero una mañana muy temprano el inspector llamó a Caco entusiasmado:

- ¡Venga corriendo a ver la cinta, señor Caco! ¡Hemos pillado al ladrón!

Caco saltó de la cama y salió volando hacia la comisaría. Nada más entrar, diez policías se le echaron encima y le pusieron las esposas, mientras el resto no paraba de reír alrededor de un televisor. En la imagen podía verse claramente a Caco Malako sonámbulo, robándose a sí mismo, y ocultando todas sus cosas en el mismo escondite en que había guardado cuanto había robado a sus demás vecinos durante años... casi tantos, como los que le tocaría pasar en la cárcel.

Pedro Pablo Sacristán

CUESTIONARIO

1. ¿A qué se dedicaba el protagonista?

2. ¿Por qué se puso furioso?

3. ¿De quién sospechaba él?

4. ¿Qué le propuso la policía?

5. ¿Qué le ocurrió en la comisaría nada más entrar?

6. ¿Qué edad crees que tiene Caco? ¿Por qué?

7. ¿Cómo te sentirías si te robaran?

8. ¿Crees que Caco hizo bien acudiendo a la policía? ¿Por qué?

9. ¿Estás de acuerdo con la actitud de Caco?

10. ¿Qué harías tú si alguien entrará a robar a tu casa?
